

Une légende Gond : les sept frères et la naissance du Bana

Parmi les formidables artistes rencontrés il y a déjà quelques années à Bhopal, nous avons aimé travailler avec un couple doué et reconnu en Inde : Durga Bai et Subhash Vyam. Ils ont ainsi illustré le livre *Bhimayana* (Anand editions - 2012) qui retrace la vie d'Ambedkar, architecte de la constitution Indienne et héraut des hors castes, catégorie dans laquelle sont classés ces artistes tribaux.

Udayan Vajpeyi dans un livre de référence, *Jangarh Kalam - Narrative of a tradition - Gond Painting (Tribal Welfare Department, Madhya Pradesh - 2008)*, a retranscrit et sauvegardé une série de légendes fondatrices de la culture des Gonds ; elles étaient autrefois chantées par

les Pardhans à travers le Gondwana, le royaume des Gonds.

La légende des sept frères nous a semblé être fondatrice dans la culture Gond. Grâce à cette première commande que nous ayons faite à des artistes, le talent de Subhash Vyam fait revivre l'histoire du dieu Bada Dev qui permit à un humble joueur de Bana de devenir le premier des Pardhans.

Subhash Vyam nous a livré cette série de quinze œuvres pour retracer cette légende d'après le récit de sa femme Durga Bai dont le père était un Pardhan célèbre. Le texte présenté ici a été librement interprété ensuite.

Toutes les œuvres de ce conte sont faites d'acrylique sur papier, 38 x 28 cm



*Il était une fois sept frères Gonds qui
étaient fermiers. Une année ils semèrent
du jute dans leur champ.
Ils en obtinrent une belle récolte
dont ils étaient fiers.*



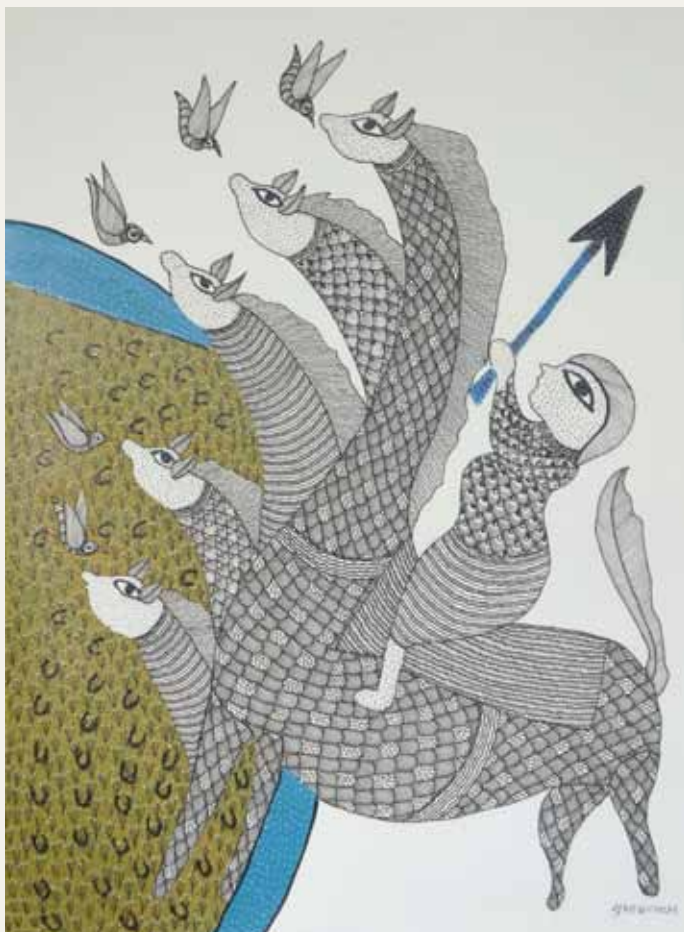
*Un arbre Saja était planté aux limites de
leur champ. Le dieu Bada Dev vivait dans
cet arbre, à la fois homme, arbre et Bana,
l'instrument de musique sacré.*



*Un jour, les frères virent un jeune homme
qui galopait à travers leur champ.
Les sabots du cheval piétinaient
les jeunes pousses.*



*Ils se demandèrent
comment un cavalier pouvait,
à lui seul,
endommager autant
leur champ.*



*Le dieu Bada Dev
apparut alors sur son cheval.
De blanc vêtu, le dieu tenait en sa main
une lance pour sa défense. Les oiseaux,
surpris de cette apparition,
vinrent le saluer.*



*Bada Dev était en mesure
de voir dans toutes les directions.
Il découvrit alors les sept frères
et chercha à s'enfuir.*



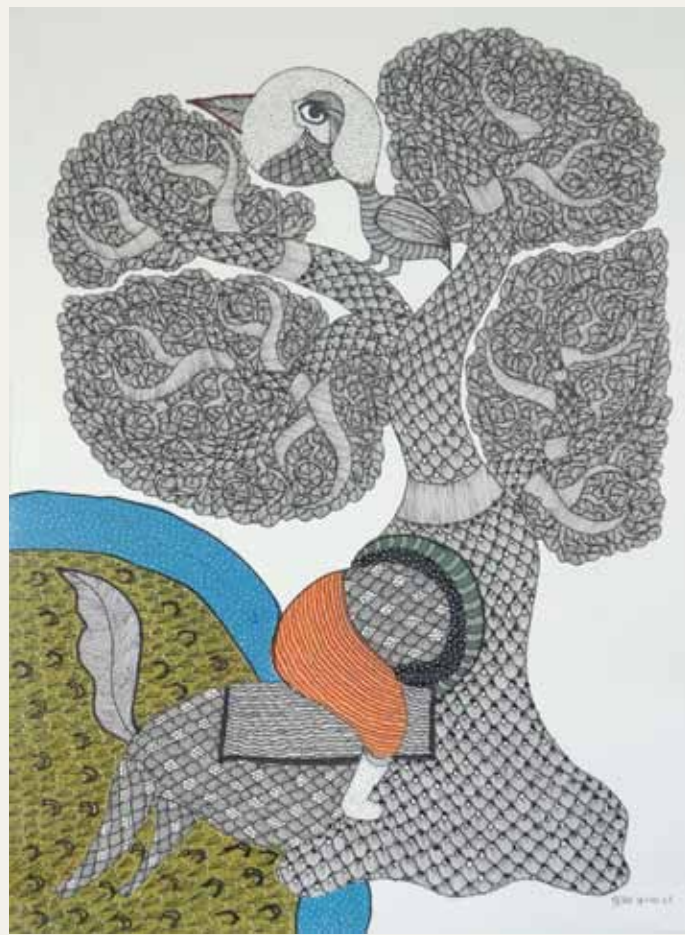
*Les frères, furieux,
se précipitèrent
sur ce jeune cavalier.*



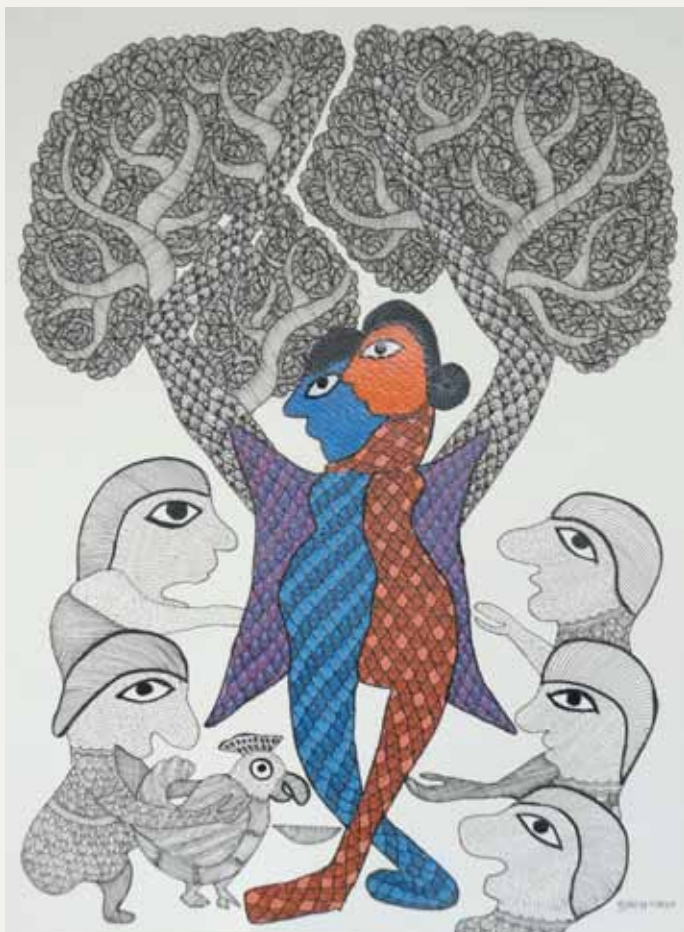
*Munis de lances,
ils le poursuivent
au-delà de la rivière.
Mais le plus jeune
des sept frères se sentit mal
et resta à la rivière.*



*Le Saja,
arbre sacré,
appela le dieu
pour qu'il se réfugie
en son sein.*



*Le dieu disparut alors
et ne fit plus qu'un avec l'arbre.
Il réapparut sous la forme d'un oiseau.
Perché à la cime de l'arbre, il pouvait voir
sans être vu.*



*Les frères réalisèrent alors
qu'il s'agissait de leur dieu !*

*Il apparut sous la forme d'un être mi-homme,
mi-femme, et l'instrument de musique sacré,
le Bana, se distinguait comme en une vision
apaisante. Ils présentèrent leurs excuses au dieu
et sacrifièrent un coq blanc pour son pardon.
Mais Bada Dev ne voulut pas sortir de l'arbre.*

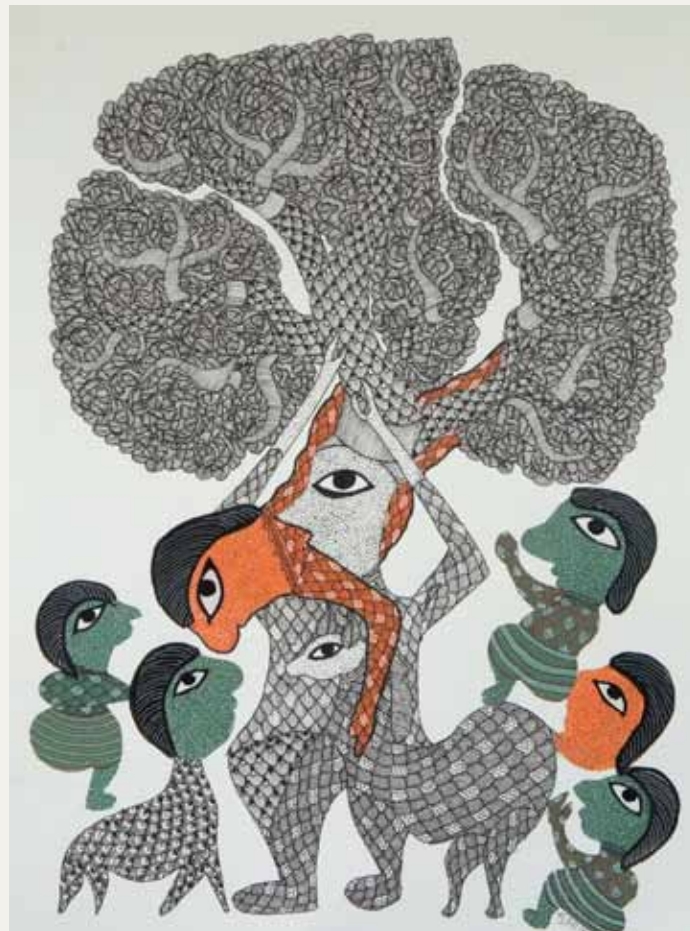


*C'est alors que le plus jeune des sept frères
revint et vit la scène. Il se dit :*

*« Je vais trouver quelque chose qui va
plaire à Bada Dev pour l'apaiser ».
Il alla chercher une branche de l'arbre
Khirsani dont il fabriqua
un instrument de musique
pour apaiser son dieu.*



*L'arbre sacré,
satisfait de ce joyeux hommage,
se mit à jouer avec lui.*



*Bada Dev accepta enfin
de sortir de l'arbre.
Et chacun put l'honorer.*



*Le dieu donna sa bénédiction au jeune garçon et lui dit :
« Chaque fois que tu me célèbreras par le chant et par cet instrument, j'apparaitrai.
Cet instrument vous l'appellerez le Bana. Tu seras appelé Pardhan parmi les tiens, les Gonds.
Toi seul aura le droit de me servir.
À chaque fois que je m'éveillerai, tous les Gonds morts
redescendront de l'arbre sacré pour se rassembler à son pied ».
Alors le dieu disparut à nouveau dans l'arbre.*

*Depuis ce jour, de jolis motifs bleus ou de couleurs vives sont dessinés devant les portes des
maisons pour accueillir le dieu Bada Dev. Ces motifs sont appelés Digna et sont aujourd'hui
encore de merveilleux objets d'enchantement pour tous, en Inde et au-delà...*

SUBHASH VYAM



Subhash Vyam est né en 1970. Issu d'une famille très pauvre comme beaucoup des Gonds de la région de Patangarh, il travaille dès l'âge de dix ans comme vendeur de feuilles de bétel. Il s'amusait alors à faire des statues d'argile et le maître Jangarh, son beau-

frère, le remarqua. Il le poussa à développer ses talents. Subhash et son épouse Durga Bai s'installèrent alors chez Jangarh et sa femme Nankusia à Bhopal. Subhash est particulièrement doué pour raconter sur la toile et le papier les légendes merveilleuses des Gonds.