

Galerie Anders Hus

Outsider Paris 2026 / Art vernaculaire et Art Brut d'Inde

La Galerie Anders Hus présente l'art vernaculaire indien et l'Art Brut à Outsider Art Fair Paris — Bastille Design Center et Halle Saint-Pierre — du 20 au 25 octobre 2026. En partenariat avec la galerie indienne Gaia Tree, elle dévoile des œuvres rares d'artistes baiga, bhill et hill korwa, dont les « Écritures magiques » des Korwa, déjà présentées à la Galerie du Jour à Paris, et au Drawing Center à New York.

L'exposition retrace l'émergence d'un mouvement artistique contemporain enraciné dans l'identité adivasi (« habitants originels ») et dans la manière dont l'Inde moderne se confronte à ses origines, au sein d'une culture syncrétique. La collection d'Anders Hus est le fruit de **plus de trente ans de travail de terrain auprès d'artistes autodidactes issus de communautés marginalisées**. Peintures rituelles et narratives varient selon les cultures tribales et l'expérience de chacun. La galerie acquiert les œuvres directement auprès des artistes, et non sur commande, ce qui garantit leur provenance, une juste rémunération et la liberté de création.

En marge de l'art académique, l'art vernaculaire indien fascine par la façon dont il mêle symbole, société et esthétique. Certains artistes s'affranchissent des motifs traditionnels pour réinterpréter les légendes dont ils ont hérité ; d'autres continuent de peindre selon les rites tout en travaillant la terre. Ancrées dans les traditions et les mythes des civilisations pré-aryennes, ces œuvres sont aujourd'hui **très prisées des musées, des critiques et des collectionneurs** (Julien Bouissou, *Le Monde*, 18 février 2011).

« C'est véritablement une expression spontanée, un besoin vital de créer pour dire le monde, c'est-à-dire la nature et le quotidien des gens, et aussi pour honorer l'autre monde, celui des divinités et des légendes. »

PATRICK LE FUR, ARTENSION, AVRIL 2015



Fugui Korwa — « Écritures magiques »

Autrefois chasseurs, les Korwa ont été contraints de se tourner vers l'agriculture à mesure que leurs forêts étaient défrichées. En 1983, l'artiste Swaminathan part à la rencontre des Hill Korwa. Extrait du catalogue de « The Magical Script », l'exposition dont il fut le commissaire au musée Bharat Bhavan (Bhopal, Madhya Pradesh) : « *Ils invoquent le pouvoir de l'écrit pour le salut de leur communauté, transmettant un message qui n'est pas lisible, mais magique.* ». En 1996, le poète français Franck André Jamme se rend à son tour dans les villages korwa et rassemble un second ensemble de dessins. Il les fait connaître en Occident : Galerie du Jour agnès b. et Grand Palais à Paris, puis The Drawing Center à New York en 2000.

Titre : Magical Scripts (Écritures magiques) · Technique : stylo feutre sur papier Inde
Format : 58 × 45 cm · Année : 1996-2000



Lado Bai (née en 1954)

Née dans le village bhil de Badi Bawadi, à Jhabua (Madhya Pradesh), Lado Bai s'installe enfant à Bhopal, où sa famille travaille comme main-d'œuvre sur le chantier du musée Bharat Bhavan. Ses peintures, inspirées du règne animal ainsi que des rituels et des fêtes bhil, traduisent la spiritualité et l'animisme de sa communauté. Son œuvre a été exposée en Inde, aux États-Unis et en France.

[Lado Bai — Wikipédia \(en anglais\)](#)

Dimensions : 70 × 50 cm · Année : début des années 1980
Matériau / technique : gouache sur papier

INFORMATIONS PRATIQUES

Outsider Art Fair Paris — Bastille Design Center

74, boulevard Richard-Lenoir, 75011 Paris

Du 20 au 25 octobre 2026 · www.outsiderparis.com

GALERIE ANDERS HUS

Anne Chevalier Laustsen, commissaire et propriétaire · 06 74 79 50 79 · andershus@yahoo.com